



FUNDACIÓN
TARAZONA **MONUMENTAL**

La conservamos para que tú la vivas



MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2020

INDICE DE LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS:

0. INTRODUCCIÓN: PÁG. 3

1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PÁG. 4

PALACIO EPISCOPAL.

CATEDRAL STA. M^a DE LA HUERTA.

JARDÍN DE EGUARÁS.

EX CONVENTO SAN JOAQUÍN.

BARRIOS DE LA JUDERÍA Y DE EL CINTO.

BIENES MUEBLES.

2. GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PÁG. 15

GESTIÓN TURÍSTICA.

RUTA CASCO HISTÓRICO.

INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE TARAZONA.

3. DIVULGACIÓN: PÁG. 21

EDUCACIÓN PATRIMONIAL.

AGENDA CULTURAL

EDICIÓN DE PUBLICACIONES.

4. FORMACIÓN: PÁG. 31

ESTUDIO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL.

JORNADA DIDÁCTICA DEL MUDÉJAR.

PRÁCTICAS PROFESIONALES.

5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN: PÁG. 35

CLUB DE AMIGOS.

EXPOSICIÓN “TARAZONA MONUMENTAL Y EL MONCAYO MÁGICO DE LOS HERMANOS BÉCQUER”.

SALA DE PRENSA FTM.

MATERIAL PROMOCIONAL FTM.

0. INTRODUCCIÓN:

El Plan de Actuaciones del año 2020 sufrió modificaciones en el mes de septiembre de 2020 derivadas de las siguientes causas:

- **La denegación de la Subvención del Ministerio de Fomento** para la rehabilitación de las fachadas del Palacio Episcopal. Hace que tengamos que destinar el importe destinado a este proyecto; 65.000€; a otras partidas.
- **La repercusión de la pandemia COVID-19:**
 - o Retrasado la aportación del año 2019 del Ayuntamiento al año 2021.
 - o Mermado sustancialmente los ingresos derivados de la gestión turística de los monumentos.
 - o Anulando toda la actividad cultural y formativa prevista para este año.

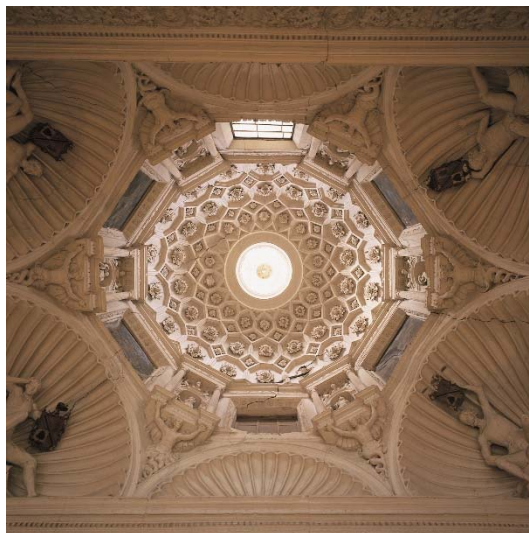
I. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:



PALACIO EPISCOPAL:

Declaración BIC

La Fundación Tarazona Monumental, con la aprobación del Obispado de Tarazona, instó en diciembre de 2019 a la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón a la declaración del Palacio Episcopal de Tarazona como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento. Sería la Fundación la encargada de elaborar todos los informes pertinentes sobre el Palacio Episcopal, gracias a años de estudio y gestión



del edificio. Con ello se consiguió que el 10 de marzo se publicase en el Boletín Oficial de Aragón la resolución de inicio del procedimiento de declaración. El periodo de información pública es de un mes, pero se dilató a consecuencia del estado de alerta y el confinamiento.

Las alegaciones por parte de la Fundación Tarazona Monumental, que fueron estimadas en su totalidad, consistieron en modificar la propuesta inicial para incluir un inventario de bienes muebles más completo con un cómputo total de 84 bienes entre mobiliario, lienzos, retablos, escultura y orfebrería. Asimismo, se presentaron alegaciones por parte del Ayuntamiento de Tarazona relativas a la delimitación del monumento y de su entorno de protección, que fueron estimadas en su mayor parte. Con todo ello, el 6 de octubre se publicó en el BOA la resolución con fecha 28 de septiembre por la que se abría el trámite de audiencia del expediente para la declaración como bien de interés cultural, en la categoría de monumento del Palacio Episcopal. En diciembre de 2020 el Consejo de Gobierno del Ejecutivo dio el visto bueno a esta declaración. Sin duda, una buena noticia para el monumento, y para la ciudad de Tarazona que cuenta con un total de 17 Bienes de Interés Cultural.

Plan de Autoprotección y Plan de Conservación Preventiva:

Presentación a la propiedad, así como a otras autoridades competentes, del Plan de Autoprotección del edificio y de los avances en la redacción del Plan de Conservación Preventiva.

Para finalizar la redacción de este último es necesario determinar un Plan de Usos a medio y largo plazo de todo el edificio, incluyendo aquellas zonas que a día de hoy se encuentran cerradas. Documento necesario para atender eficientemente las inversiones y valorar la incorporación de nuevos usos culturales.

Acondicionamiento y mejora de la parte pública del edificio:

- **Plan de Seguridad y Salud:** materialización de requerimientos obligatorios para espacios públicos como es la colocación de extintores y la instalación de más cámaras de seguridad.
- **Acondicionamiento espacios públicos:** Trabajos de pintura, iluminación, y reparaciones varias tanto en la recepción turística, como en las zonas de tránsito y expositivas del Palacio Episcopal, y también en los Bajos del Palacio y antiguos calabozos ubicados en el edificio barroco.

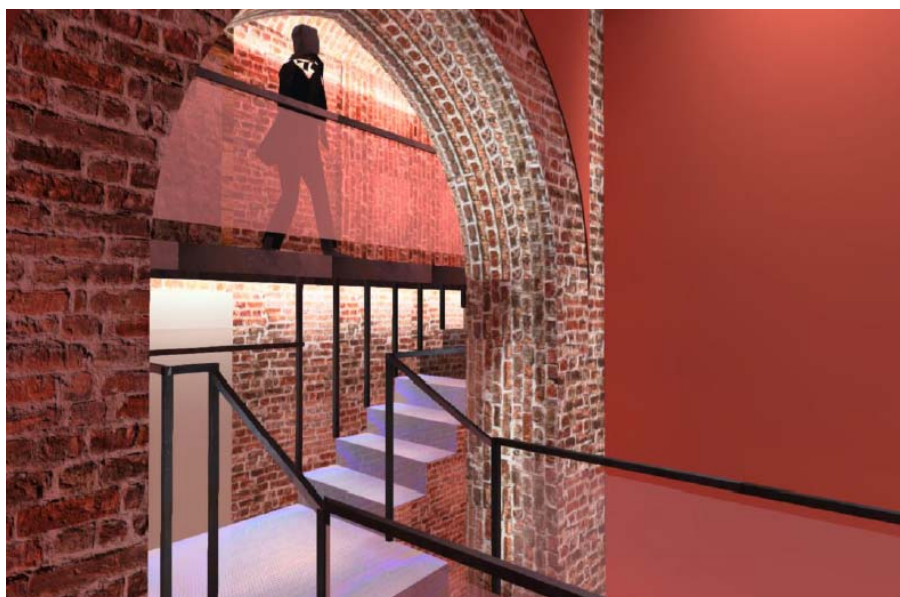


Redacción del Proyecto básico y de ejecución de las mejoras de accesos y acondicionamiento de los Calabozos inaccesibles del s. XVI:

Un documento de 1558 ya informaba de la existencia de una cárcel anterior a la construcción del edificio barroco. Dato que se ha podido constatar con el descubrimiento de nuevas celdas, encajonadas entre el edificio barroco y la ampliación renacentista. En este espacio encontramos un nuevo conjunto de graffiti carcelarios correspondientes los siglos XVI – XVIII no tan cuantiosos como los de época barroca (actualmente visitables), pero de buena factura y vistosidad. Estos calabozos son inaccesibles por el momento.



Desde el Patio Renacentista existe un paso a estas dependencias que se encuentra en estado ruinoso, amenazando la estabilidad de estas estancias y también de sus superiores, que se corresponden con la Curia Diocesana. En 2020 se ha procedido a la redacción de este proyecto pudiendo así determinar las actuaciones necesarias para su consolidación y para permitir su accesibilidad mediante escaleras y pasarelas de acero. El importe total de ejecución se ha establecido en 68.933,83€. Su materialización, en ejercicios posteriores, permitiría solventar los problemas estructurales de esta zona del edificio, y poder incorporar este importante legado patrimonial al monumento y a la ciudad.



CATEDRAL STA. M^a DE LA HUERTA:

Ampliación espacio expositivo del Claustro:

Intervención en el clausuro abriendo parte del ala Sur (cerrada en la actualidad) e incorporándola a la zona expositiva actual. Para ello ha sido necesario la redacción de proyecto, aprobado por la Comisión de Patrimonio del Gobierno de Aragón al ser un Bien de Interés Cultural, y su ejecución material ha consistido en trabajos de albañilería, carpintería y herrero, así como revestimientos y pintura. En dicho espacio se ubicará una maqueta del exterior e interior del monumento así como una interpretación de la decoración de las celosías del claustro. Este nuevo acceso también permitirá el uso de la zona no accesible del claustro como depósito de las peanas de Semana Santa que actualmente ocupan los pies del templo.



Redacción del Proyecto de restauración del Órgano:

Actualmente el instrumento del siglo XVIII permanece mudo esperando la hora de su restauración. Una intervención fundamental para la solemnización del culto y para el enriquecimiento de la vida cultural de la catedral.

En 2020 hemos dado el primer paso para que esto sea posible, el encargo del proyecto de restauración del mueble y del instrumento. El documento, además de un documental sobre el órgano (que abarca desde el año 1605 hasta el año 2020) del estudio histórico, y de la propuesta de intervención; ha permitido determinar el presupuesto total de ejecución material en 277.070€ y un plazo de ejecución de 24 meses.



JARDÍN DEL PALACIO DE EGUARÁS:

Trabajos de mantenimiento inicial:

Durante 2020 hemos realizado los trabajos iniciales de puesta a punto de esta maravilla botánica. Con dicha actuación ya se han solventado algunos problemas como la falta mantenimiento de estas importantes especies botánicas, y cómo ello afectaba negativamente a los vecinos de las viviendas circundantes. En la actualidad este Jardín sigue cerrado, privando a la población de una importante zona verde de la ciudad e impidiendo establecerse como vía de comunicación entre el “aparcamiento de Eguarás”, la Catedral de Sta. M^a de la Huerta y también el ex convento de San Joaquín (cuando finalice su rehabilitación), evitando así el incómodo y peligroso acceso de los turistas por la C/ Laureles.

Con estos trabajos iniciales de mantenimiento, y la continuidad de estos durante 2021, esperamos se haga efectiva cuanto antes la reapertura de este increíble patrimonio natural, para el beneficio de los turiasonenses y para mejorar la estancia y experiencia de los visitantes.



EX CONVENTO DE SAN JOAQUÍN:

Tras la rehabilitación de cubiertas, aleros, fachadas y vanos con los Talleres de Empleo, se ha procedido al acondicionamiento interior de espacios polivalentes y expositivos, así como de baños públicos. Dichas estancias se encuentran ubicadas en la planta calle, con acceso desde C/ San Antón y Plaza de la Fuente, y están comunicados con el claustro del convento, también restaurado en actuaciones anteriores.

Los interiores intervenidos sólo requieren de la instalación de la luz eléctrica para poder ponerlos en uso. El proyecto eléctrico ya ha sido redactado a expensas del propietario del edificio, el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona. Una vez realizada dicha instalación podremos depositar en estas instalaciones nuestra colección Maturén.

Es importante contar con Plan de Usos del edificio en su conjunto. Es por eso que seguiremos trabajando, junto con la propiedad, en la definición de los usos culturales y sociales que este gran inmueble puede aportar a la ciudad, así como en la incorporación de la iglesia conventual al proyecto.



BARRIOS DE LA JUDERÍA Y EL CINTO:

Trabajos de mejora y mantenimiento:

Continuidad de los trabajos de dignificación de los barrios históricos con urbanismo más característico. La prioridad de actuación radicará en el estado de conservación de una selección de bienes inmuebles y/o elementos urbanos que reúnan las siguientes características:

- Valor patrimonial determinado por su historia, carácter e idiosincrasia.
- Incluidos en los itinerarios y rutas turísticas.

Durante el año 2020 se han eliminado pintadas de las fachadas del Barrio de la Judería y Morería, mejorando así la estética de este itinerario y procurando el bienestar ciudadano.

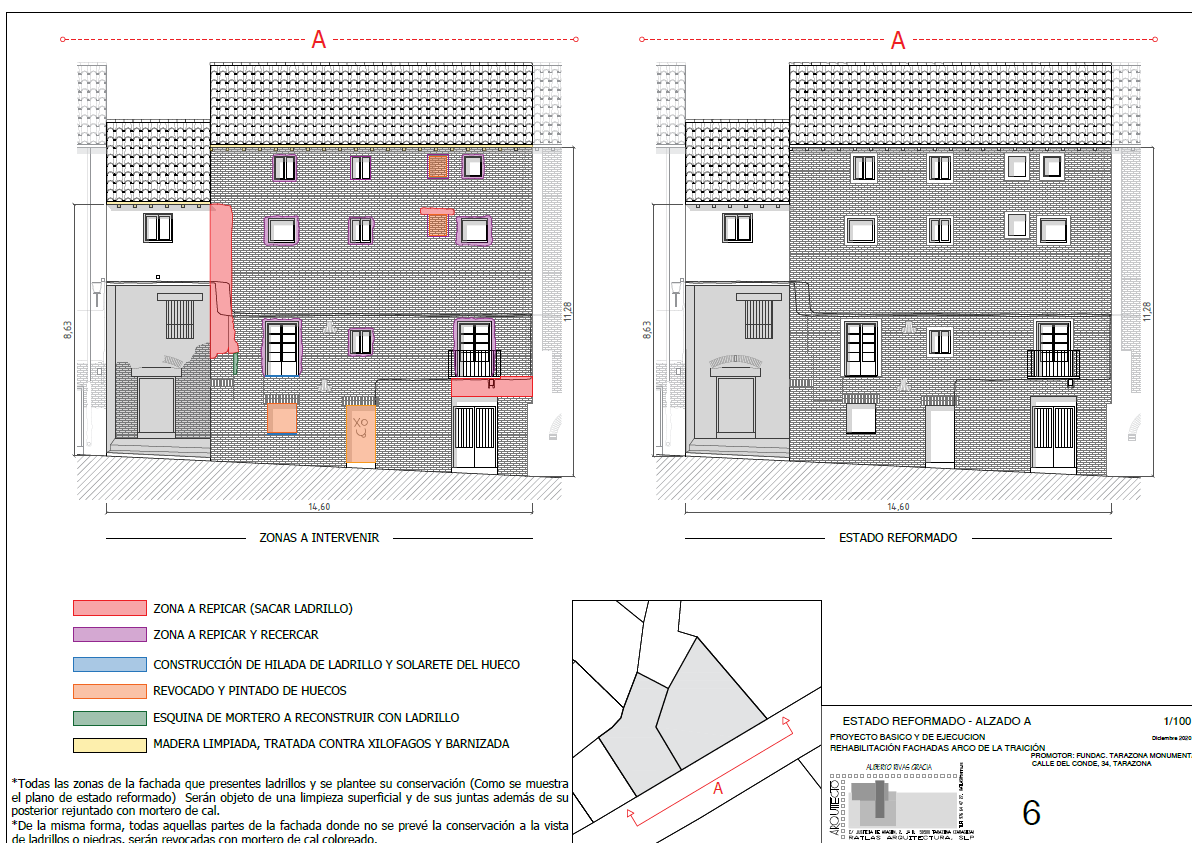


Redacción del Proyecto de rehabilitación del Arco de la Traición:

Ubicado en la calle de mayor importancia del barrio medieval de El Cinto, la Calle del Conde, el Arco de la Traición es vecino de la Iglesia de Sta. M^a Magdalena y de la antigua Zuda, actual Palacio Episcopal. Sitio icónico del urbanismo medieval de la ciudad, objeto de numerosas historias y leyendas, su valor patrimonial sobrepasa el nivel arquitectónico e histórico para alcanzar el nivel identitario y simbólico. El Arco de la Traición comprende dos edificaciones de la C/ Conde, los números 34 y 36-38, anexas por un pasaje que da acceso a la C/ Arco de la

Traición y que desemboca en la Plaza del Carmen Viejo. Ambas están dentro de la delimitación de Casco Histórico y del entrono BIC de la Iglesia de Sta. M^a Magdalena. La propiedad de ambas edificaciones es privada, pero el estado de abandono en el que se encuentran unida a la oportunidad de compra actual, hace que el consistorio tarazonense esté barajando la posibilidad de que pase a ser de titularidad pública. La FTM encargó la redacción del proyecto de rehabilitación para conocer las actuaciones necesarias, su coste y determinar posibles usos.

La FTM ha hecho entrega del proyecto al Excmo. Ayuntamiento de Tarazona para ser revisado a la espera de las aportaciones necesarias por parte de los servicios técnicos municipales. Siendo el consistorio quien valorará las posibilidades de ejecución material. Una intervención que permitiría devolverle la dignidad, no sólo a esta edificación, sino a su entorno más próximo.



BIENES MUEBLES:

Trabajo de Catalogación del Palacio Episcopal:

Durante el confinamiento se finalizó la realización del inventario de bienes muebles del Palacio Episcopal necesario para su declaración como Bien de Interés Cultural. Los trabajos consistieron en la localización de todos los bienes, su incorporación al inventario, valoración de su estado de conservación y posterior depósito o exhibición.



Plan de Salvamento de Fondos de la Catedral Sta. M^a de la Huerta:

Una vez implementado el Plan de Autoprotección del edificio es importante acompañarlo de un Plan de Salvamento de las colecciones y bienes muebles de la Catedral de Tarazona frente a posibles catástrofes.

En 2020 hemos iniciado dicho documento atendiendo al modelo y protocolo recomendado por el Ministerio de Cultura en su Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias. Para ello se definen los riesgos, las rutas de evacuación, los medios necesarios para su implementación (algunos proporcionados por agentes externos como es el caso del Cuerpo de Bomberos), y se realiza una ficha individualizada para cada uno de los bienes muebles expuestos atendiendo a la prioridad y posibilidad de evacuación.



Para poder implementar este documento y que sea efectivo es necesaria la reorganización de los depósitos de bienes muebles de la Catedral, trabajo que se traslada al ejercicio 2021 y siguientes.

Adquisición del cuadro “Raquel Meller en la Monjita”:

En 2019 se recibe la oferta de compra de este lienzo pintado por Carlos Vázquez Úbeda en 1929. Tras su valoración y tasación a efectos de posible adquisición, se efectuó su compra por tratarse de la artista más sobresaliente que ha tenido la ciudad de Tarazona y con el fin de incrementar su legado expuesto permanentemente en el Teatro Bellas Artes.



2. GESTIÓN DEL PATRIMONIO:



GESTIÓN TURÍSTICA:

Uso turístico cultural: Catedral Sta. M^a de la Huerta y Palacio Episcopal

Hasta el mes de marzo de 2020 el uso turístico de estos dos monumentos se realizó de forma normalizada siguiendo el modelo establecido en años anteriores. Un calendario de apertura anual que nos permite contribuir al buen mantenimiento y conservación de estos, generar puestos de trabajo estables, ofrecer servicios todo el año y posicionar Tarazona como destino turístico consolidado. Ambos monumentos incluyen a su vez otros atractivos, como es el caso del acceso al cimborrio en la Catedral y las visitas guiadas desde la Seo a la iglesia y exconvento de San Francisco de Asís. O en el caso del Palacio Episcopal, las visitas a los bajos de Palacio y a los calabozos, así como a la iglesia de Sta. M^a Magdalena.

Tras el período de obligado confinamiento, la Catedral reabrió sus puertas el 28 de mayo con un estricto protocolo para prevenir la propagación del virus. En el Palacio sólo se reabrieron las puertas en los meses de julio y agosto. En ambos monumentos se estableció un nuevo horario, más reducido y con menos personal, adaptándonos a la poca afluencia turística para poder minimizar los gastos de gestión y ser más sostenibles. Nos hemos adaptado en cada momento a las diferentes fases y flexibilizaciones establecidas por las autoridades sanitarias, prestando servicios guiados cuando era posible o sustituyéndolas por el alquiler de audioguías.

El balance de visitantes de la Catedral es de 11.625 personas, -69% respecto al año 2019, lo cual responde a la tendencia nacional que sitúa entre un -70% y -75%. Hemos de decir que el mes de febrero había sido el mejor desde el año 2012 (año de la inauguración de los Príncipes de Asturias) con 2.449 visitantes frente a los 1.713 del año 2019. Los escasos datos con los que contamos este año nos permiten descifrar un turismo de proximidad dadas las restricciones de movilidad, pero de enero a marzo se mantuvo la tendencia de incremento de procedencias lejanas como Andalucía, Cataluña, Francia y América. La cifra total de visitantes desde el momento de la reapertura del templo es de 434.757 personas, que si dividimos entre los 9 años de apertura (siendo menos ya que en 2011 se abrió en abril) nos da una media de 48.306 visitantes/año.

Los datos de visitantes del Palacio Episcopal son muy significativos, a pesar de contar con poco horario de apertura durante sólo 4 meses y medio (de enero a mitad de marzo con horario de temporada baja, y julio y agosto). En total fueron 1.242 personas las que lo visitaron en 2020

frente a las 5.051 personas de todo el año 2019. Esto lo justificamos por el atractivo renovado del monumento con una mayor oferta de espacios visitables: los bajos y los calabozos.



Comercialización de servicios guiados:

El diseño, comercialización y ejecución material de servicios guiados a Tarazona, tanto para grupos concertados como para particulares, recae en la fundación. Dichos servicios incluyen tanto la ciudad como los monumentos. Vinculándolos y creando sinergias entre ellos, logramos reforzar los que muestran más dificultades de gestión, satisfacer las expectativas del visitante y posicionar nuestra ciudad como destino de turismo cultural y patrimonial. Los monumentos visitables con servicios guiados son: Catedral, Palacio Episcopal, Iglesia Sta. M^a Magdalena, Iglesia y exconvento S. Francisco de Asís, Iglesia de S. Miguel Arcángel, Mezquita de Tórtoles y Teatro Bellas Artes.

La pandemia nos obligó a adaptar las visitas guiadas, sobre todo en el caso de las visitas a la ciudad. Para ello se creó la nueva visita “*De Plazas por Tarazona*” que permitía recorrer la ciudad con mayor seguridad, manteniendo las distancias y empleando espacios amplios para las explicaciones, las plazas: Plaza de La Seo, de Toros Vieja, de Palacio, de la Cárcel Vieja, de la

Judería y Plaza de España. También se adaptaron las visitas para grupos de familias con niños, empleando nuevos recursos y actividades que cumplieran con los protocolos anti Covid-19.



El servicio guiado en 2020 fue prestado a 1.979 personas frente a las 10.561 personas atendidas en 2019. No obstante, las cifras de enero y febrero (los únicos meses sin restricciones sanitarias en estos servicios) experimentaron un ligero crecimiento de 295 usuarios respecto a 2019. Cifra más que positiva al tratarse de los meses de menor afluencia de grupos y particulares.



En los momentos en los que las visitas tuvieron que ser suspendidas o el aforo era menor de 10 personas, eran sustituidas por el servicio de audioguías, que cuentan con contenidos generales de la ciudad y también específicos de todos los monumentos, en castellano, inglés y francés. No obstante, aquellos grupos de menos de 10 personas que reservaban con antelación podían hacer visita guiada concertada tanto a la ciudad como a los monumentos que considerasen.

RUTA CASCO HISTÓRICO:

En 2020 trabajamos las posibilidades de recorridos alternativos que permitiesen incorporar más la zona alta de la ciudad en las visitas guiadas y rutas turísticas con itinerarios de bajada desde el Casco Antiguo a la zona llana de la ciudad. Estos recorridos permiten que los visitantes transiten la ciudad de bajada, más cómodos, viendo así más ciudad en el mismo tiempo, y terminando su visita en la parte llana de la ciudad donde está la zona de ocio y consumo. Se tenía previsto comenzar con dichos recorridos con los grupos concertados, pero la suspensión de viajes organizados impidió ponerlo en práctica.

Para su puesta en práctica sería aconsejable realizar varias mejoras de las zonas públicas de la parte antigua de la ciudad que también ayudarán a mejorar la calidad de vida de sus vecinos y a fomentar su habitabilidad. Algunas de ellas se han ido plasmando en varios documentos de trabajo a los que se dará continuidad en 2021. Como por ejemplo sanear, dignificar y embellecer puntos emblemáticos como miradores y las plazas, y ordenar las plazas de aparcamiento para favorecer el tránsito de los peatones.



INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE TARAZONA:

Proyecto de Interpretación para los Bajos de Palacio Episcopal:

Las antiguas caballerizas del Palacio Episcopal, rehabilitadas en la década de los `80 han sido sede de la *Exposición permanente de Arqueología del Moncayo* del Centro de Estudios Turiasonenses hasta el año 2016. En la actualidad, este espacio cedido al municipio, se encuentra vacío y por ello se va a trabajar en la dotación de contenido que nos permita incorporarlo al uso turístico cultural del Palacio Episcopal, y también a las diferentes visitas y rutas guiadas de la ciudad.

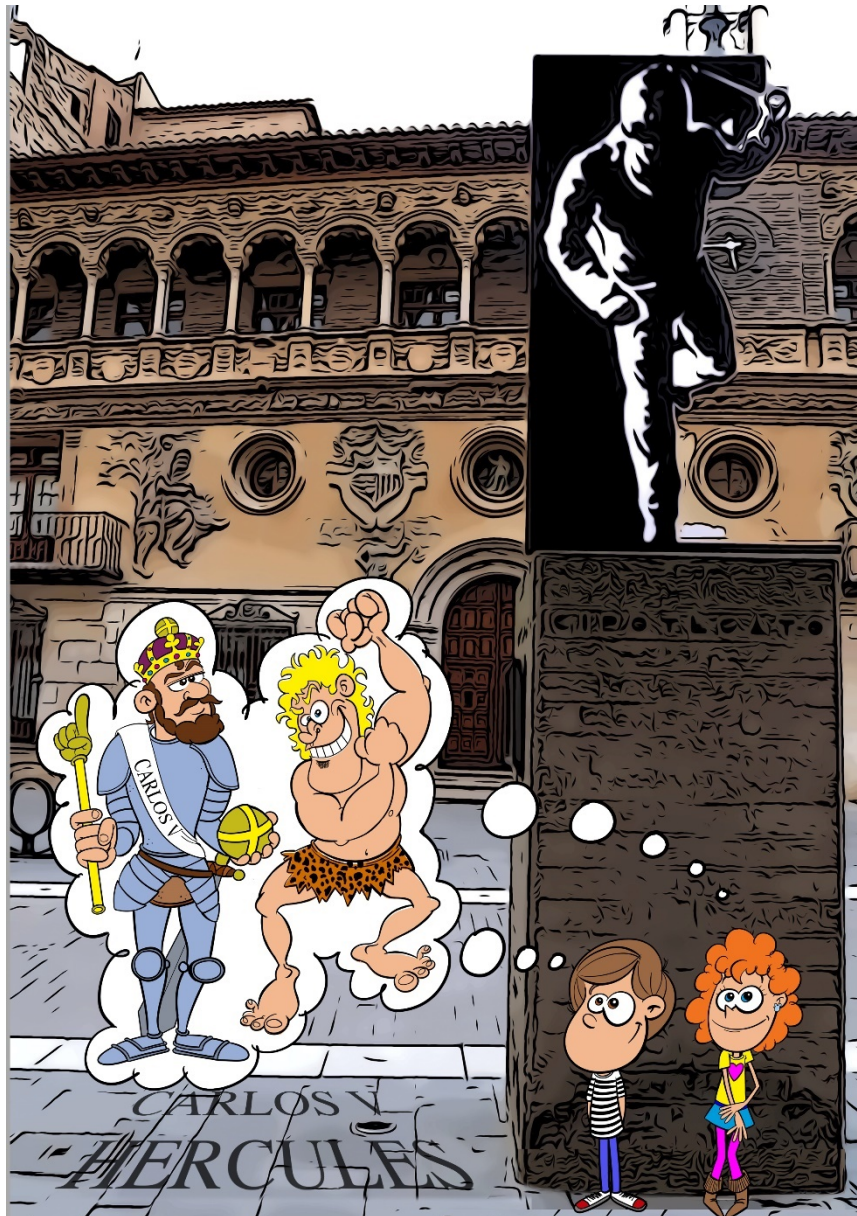
La ubicación de este espacio y su arquitectura lo convierten en el mejor lugar para introducir el asentamiento y origen de la ciudad, y su desarrollo urbanístico y cultural a lo largo de la historia. El uso de un tema transversal atemporal, conseguirá una interpretación atractiva y de interés general. La materialización podrá estar efectiva a medio plazo, previsiblemente en 2021 en el caso de que nos sea una subvención de concurrencia competitiva, en otro caso deberemos esperar a otras anualidades.

Historia de la industrialización “Made in Tarazona”:

En continuidad al trabajo realizado estos años, se ha seguido recopilando información y estudiando la historia de la industrialización de la ciudad, abarcando desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La ampliación de contenidos se centra en testimonios personales y archivos gráficos. El objeto es conseguir un fondo documental que nos permita conservar y poner en valor este importante apartado de nuestra historia.



3. DIVULGACIÓN:



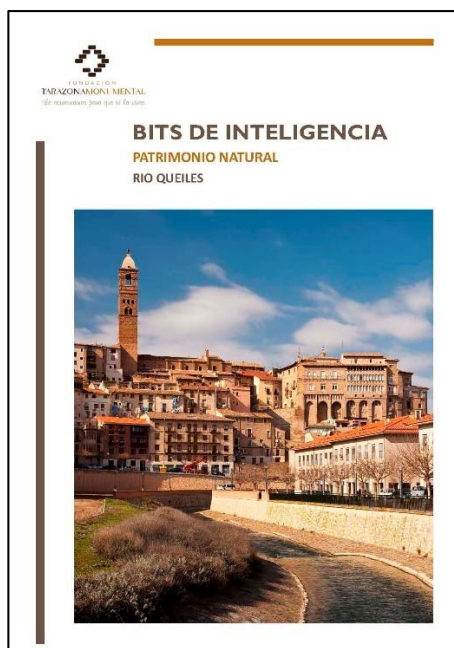
EDUCACIÓN PATRIMONIAL:

Educación Formal:

Continuidad del trabajo cooperativo con los centros escolares y el instituto con el objetivo de introducir el Patrimonio Cultural en el aula como tema transversal, de que profesores y alumnos vean en su ciudad y sus monumentos el mejor marco para asimilar conocimientos, y sobre todo de educar en valores. Para llevar a cabo este proyecto se cuenta con una mesa de trabajo de profesores voluntarios representantes de todos los ciclos y de todos los centros. En dicha mesa se determina los temas a tratar y la metodología. Además de poner el patrimonio a disposición de la comunidad educativa; a través del acceso gratuito a los monumentos, la realización de visitas didácticas, la asesoría didáctica y la disposición de materiales, recursos y métodos; se trabaja de forma concreta con cada etapa a través de las siguientes actividades de continuidad:

Educación Infantil:

- Proyecto **Los tesoros de mi ciudad: Los Monumentos**. Esta metodología permite su trabajo dentro del aula, pero el confinamiento impidió su trabajo online.
- **Edición de dos nuevos juegos de carpetas de Bits de Inteligencia** dedicadas en esta ocasión al Cipotegato y al Río Queiles. De cada una de estas carpetas se editaron 50 ejemplares para las aulas de infantil, de educación especial y todas las bibliotecas de la ciudad.



Educación Primaria:

- **VIII edición del concurso de cuentos y poesía “Érase una vez...” dedicado en esta ocasión al Ayuntamiento.** Las visitas guiadas se realizaron en febrero con todos los escolares de primaria de los 4 centros educativos de Tarazona, así como con las aulas de Educación Especial, PMAR, PAI y Salud Mental. En el momento de desarrollar los trabajos en el aula llegó el confinamiento por lo que dicho trabajo se trasladó al siguiente curso académico. En septiembre se les proporcionó a los docentes un Power Point y contenidos para refrescar en el aula lo aprendido en la visita guiada y poder realizar los trabajos. La tradicional entrega de premios se vio sustituida por la entrega de éstos dentro de las aulas por los propios docentes.



- Como novedad, este año se iba a empezar a trabajar el **Día de los Museos** bajo el **slogan Tarazona, ciudad Museo**. La imposibilidad de llevarlo a cabo como estaba previsto hizo que como alternativa les entregásemos para trabajar online la nueva **Ruta de las Chimeneas: Antiguas fábricas, nuevos monumentos**. La coincidencia con la relajación del confinamiento hizo que los profesores animasen a realizar dicha ruta y los escolares nos enviaron fotografías realizándola.



Así mismo, muchos de ellos trabajaron de forma plástica este contenido dando como resultado una fantástica colección de chimeneas...



Educación Secundaria:

- Como cada año, aunque de forma online se trabajó la **V edición de #Patrimonio Vivo con motivo del Día del Patrimonio**. Para ello se les proporcionó a los docentes la unidad didáctica Día del patrimonio 2020 que correspondía a la temática: **“Patrimonio Compartido”** para que pudieran trabajarla online con sus alumnos. Así mismo, se les animó a participar en la iniciativa de ICOMOS **#Patrimoniodesdemiventana** que explicamos más ampliamente en el apartado de Agenda Cultural.
- El **voluntariado que los alumnos de 4º de la ESO** prestan en la organización de las actividades culturales del Día del Patrimonio y del Día los Museos no pudo ser por las restricciones de actividad.
- Con motivo del **150 aniversario de los Hermanos Bécquer**, se diseñó la **unidad didáctica “Los Hermanos Bécquer en Tarazona”** que además de una biografía de ambos recoge una cuidada interpretación de la época y del trabajo literario y artístico de ambos hermanos en la Comarca de Tarazona y el Moncayo. Dicha unidad, que cuenta con un total de 12 páginas, se complementa también con la Ruta a la que nos referimos más adelante al hablar de la Agenda Cultural.

Educación No Formal:

En este ejercicio nos ha sido imposible continuar con la colaboración establecida con entidades de ámbito no formal que tienen líneas educativas. La razón ha sido que en muchos casos ésta actividad ha dejado de prestarse y por lo tanto nosotros no hemos podido participar, y en otros casos por la dificultad de encauzar ningún tipo de actividad por las medidas sanitarias que impiden hacer salidas del aula o la entrada de persona ajeno a las instalaciones.

Los mayores ámbitos de colaboración en esta línea No Formal son las aulas municipales y el centro de educación de adultos, que trabajan en el taller ***El Valor de tus Recuerdos*** con el objetivo de recopilar vivencias y recuerdos que fomenten el diálogo intergeneracional, la comprensión de otras realidades ya pasadas, y la conservación de costumbres y tradiciones.

Y también los campamentos de verano de la Ludoteca Municipal, donde todos los años realizamos talleres de ***Patrimonio Lúdico*** sobre patrimonio industrial y restauración de bienes muebles.

Educación Informal:

Tampoco ha habido este año participación en actividades culturales impulsadas por asociaciones y entidades públicas o privadas, que nos permiten concienciar sobre la responsabilidad ciudadana para su conservación. Sí que en el caso de la ***Asociación de Discapacitados “Pierres”*** hemos podido seguir colaborando apoyándoles en el estudio de las posibles rutas accesibles en el casco antiguo de la ciudad.

AGENDA CULTURAL:

Las actividades que conforman el calendario cultural de la fundación incluyen visitas temáticas, gastronómicas y teatralizadas, jornadas conmemorativas, conferencias y actividades para familias, jóvenes y público infantil. Es la carta de presentación de la fundación y un dinamizador cultural de la ciudad.

En 2020 sólo fue posible llevar a la actividad prevista para el mes de febrero, que consistía en una **conferencia y taller participativo sobre el proyecto “El Valor de tus recuerdos”** en el que se pudo recopilar información de las tradiciones del barrio de Tórtoles.

ACTIVIDADES CULTURALES

TARAZONA MONUMENTAL 2020

FEBRERO CONFERENCIA El valor de tus Recuerdos ABRIL CELEBRACIÓN DÍA DEL PATRIMONIO Conferencia Juegos y talleres Visita medioambiental MAYO CELEBRACIÓN DÍA DE LOS MUSEOS Conferencia Museo Charrín Visita medioambiental JULIO TALLERES LÚDICOS Viajando en el tiempo OCTUBRE VISITA GASTRONÓMICA El sabor de las culturas NOVIEMBRE ACTIVIDAD INFANTIL La Virgen del Río y el Río Queiles	MARZO VISITA TEATRALIZADA Leonor y Alfonso VIII ABRIL SAN JORGE Entrega de premios “Erase una vez... El Ayuntamiento” JUNIO Durante la feria renacentista CORONACIÓN CARLOS V Visitas temáticas Tarazona Renacentista AGOSTO ACTIVIDAD INFANTIL El Cipotegato y sus amigos los gigantes y cabezudos OCTUBRE ACTIVIDAD INFANTIL El anillo de San Atilano DICIEMBRE ACTOS CONMEMORATIVOS 150 aniversario de la muerte de los Hermanos Bécquer
---	---



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

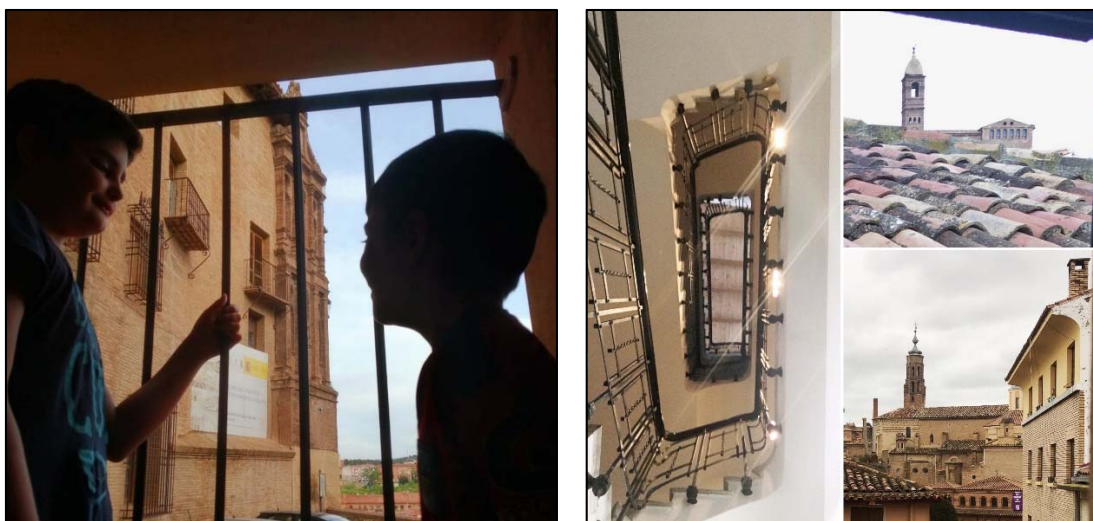
Toda la información sobre reserva y venta de entradas, punto de encuentro, horarios... en:
www.tarazonamonumental.es
www.catedraltarazona.es
fundacion@tarazonamonumental.es - Telf. 976 640 271 y 976 642 643
*Este calendario puede estar sujeto a modificaciones cuando sea necesario por motivos de organización de las actividades.

En el mes de marzo, debido a la declaración del estado de alarma, hubo que suspender la recreación histórica que conmemoraba el **“850 aniversario de la boda real celebrada en Tarazona. 1170, los desposorios de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Plantagenet”**. Las entradas ya estaban vendidas por lo que hubo que devolver el importe. Para dicha recreación se había realizado un exhaustivo trabajo de documentación e interpretación de los hechos históricos para poder ser recreados en el Barrio de el Cinto, iglesia de Sta. M^a Magdalena y



Palacio Episcopal. Además, contábamos con la participación de la Asociación Histórica CONCA procedente de Cuenca.

En los meses de abril y mayo tienen lugar la celebración del Día del Patrimonio y del Día de los Museos respectivamente. Ambas celebraciones son importantes para la FTM y están muy asentadas en nuestro calendario. Por lo que, a pesar de las dificultades, adaptamos dichas celebraciones al entorno virtual. Lanzamos nuestra propia versión de la iniciativa propuesta por ICOMOS España para el **Día del Patrimonio** de fotografiar el **#Patrimoniodesdemiventana**, incluyendo también el **#Tarazona** y también dando la oportunidad de fotografiar **#Patrimoniodentrodecasa**. La iniciativa tuvo una gran acogida y aceptación por los turiasonenses que colgaron sus fotografías en las redes o nos las hicieron llegar a nosotros vía e-mail para que las compartiésemos en nuestros medios. Medio millar de fotografía inundaron las redes del patrimonio de Tarazona lo cual tuvo una gran repercusión siendo felicitados por el **ICOMOS** por nuestra capacidad de movilización.



En el mes de mayo repetimos la iniciativa online para celebrar el **Día de los Museos** bajo nuestro slogan ya tradicional **“Tarazona, ciudad museo”**. Como novedad, se quería implantar a partir de esta edición la realización de un recorrido urbano enfocado a elementos patrimoniales poco conocidos. La versión online de esta celebración se decantó por plasmar este recorrido en una ruta de descarga online, ya que el resto de las actividades típicas de esta jornada no era viable realizarlas de forma online. La ruta diseñada fue la de las **“Chimeneas. Antiguas fábricas, nuevos monumentos”**, que tuvo y sigue teniendo una gran acogida entre los turiasonenses, así como entre la comunidad educativa y los turistas interesados por el patrimonio industrial. Dicha

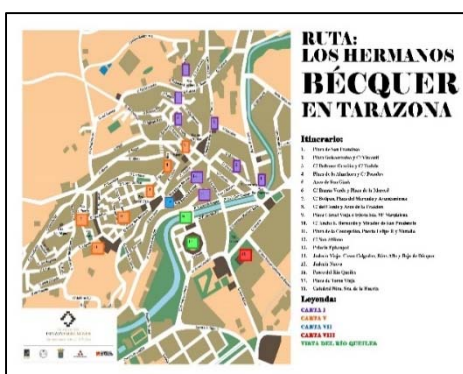
ruta cuenta con un PDF descargable con el recorrido e información básica, así como un archivo fotográfico de las chimeneas y sus fábricas, en el que también se recogen las desaparecidas.



Con motivo del **150 Aniversario del fallecimiento de los hermanos Bécquer** estaba prevista una visita guiada literaria y teatralizada sobre la estancia en Tarazona de ambos hermanos. Esta iniciativa se aplazó a 2021 pero sus contenidos se plasmaron en la ruta de descarga gratuita “**Los hermanos Bécquer en Tarazona**” que permite conocer la ciudad de Tarazona a través de la mirada del Romanticismo. Dicha ruta cuenta con un PDF descargable con el recorrido e información básica, y otro más extenso con un resumen del contenido de las Catas “Desde mi Celda” números I, V, VII y VIII a las que hace alusión la ruta.

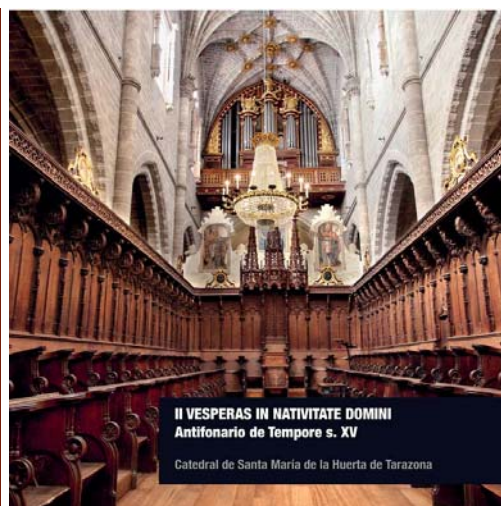
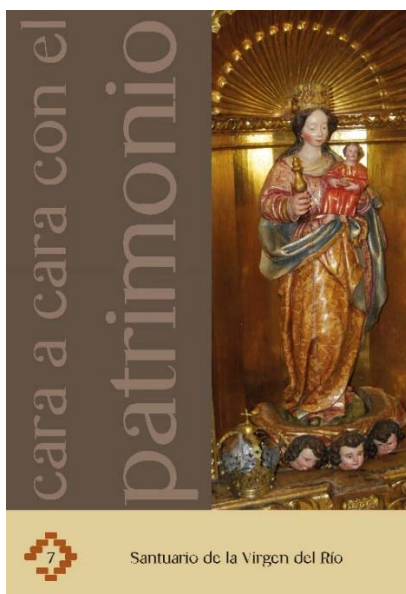
Durante el estado de alarma sanitaria han sido muchas las iniciativas llevadas a cabo vía online para mantener vivas las **tradiciones y festividades locales**. Como es el caso de la Semana Santa, las fiestas en honor a San Atilano, San Jorge, la Virgen del Río...

La situación sanitaria también nos impidió hacer efectiva la “**Exposición honorífica dedicada al turiasonense Félix Navarro**”, que en su día ya fue expuesta en Zaragoza, y que se iba a exponer durante el verano en el Espacio Cultural San Atilano. No obstante, durante el año 2020 el comisario de la muestra, el arquitecto Ricardo Marco, revisó los contenidos y se procedió a su reedición quedando todo listo para su próxima inauguración en 2021.



EDICIÓN DE PUBLICACIONES:

Se han elaborado y editado los contenidos de una nueva publicación divulgativa, el ejemplar N° 8 de la Colección *Cara a Cara con el Patrimonio* que en esta ocasión está dedicado a la Iglesia de San Atilano y al Santuario de la Virgen del Río. Se decidió hacer un ejemplar conjunto con estos dos monumentos por compartir historias muy semejantes y estar dedicados a los patronos de la ciudad. Este año no se colaboró en la edición de ningún estudio científico, aunque el proyecto de restauración del órgano de la Catedral se puede considerar también como tal. Sí que se reeditaron dos publicaciones agotadas. El catálogo de la exposición “La Catedral de Tarazona. Plan director y restauración” y el CD de música del Antifonario de Tépore del s. XV del archivo musical de la Catedral con música del órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced.



4. FORMACIÓN:



ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL:

En el Plan de Actuaciones 2020 se retiró una pequeña partida para colaborar en la iniciativa investigadora en torno al archivo musical del Catedral considerando que, aunque tiene un largo recorrido, proporcionará datos e información interesante desde su inicio. La pandemia impidió el desarrollo de los trabajos previstos, aunque por otro lado el proyecto de restauración del órgano ha resultado también interesante para valorar el fondo documental del archivo catedralicio y hacer un índice con todas las referencias sobre dicho instrumento. Pero la imposibilidad de llevar al cabo los trabajos previstos en el archivo musical hizo que se destinara dicha partida presupuestaria a mejorar la seguridad y accesibilidad al órgano. Intervención necesaria para su estudio y también para su futura restauración y uso.

JORNADA SOBRE APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL MUDÉJAR ARAGONÉS:

En el mes de marzo de 2020 estaba prevista esta jornada organizada junto con el Equipo Territorial de Formación del Profesorado de Tarazona-Borja. Impartida por Calros Usón y destinada a docentes de todas las etapas educativas y a cualquier persona interesada en el mudéjar y en las aplicaciones didácticas del Patrimonio Cultural. El objetivo es enseñar de forma práctica las posibilidades didácticas y la transversalidad del mudéjar dentro del ámbito matemático y de la geometría. Esta jornada también estaba acompañada de una ruta matemática por los principales enclaves del mudéjar en Tarazona.

Todas las plazas ofertadas se cubrieron, pero tuvo que ser anulado pocos días antes de impartirse al instaurarse el confinamiento. El éxito de esta convocatoria hizo que volviésemos a solicitar la participación del Equipo Territorial de Formación del Profesorado de Tarazona-Borja para volver a convocarlo en abril de 2021.

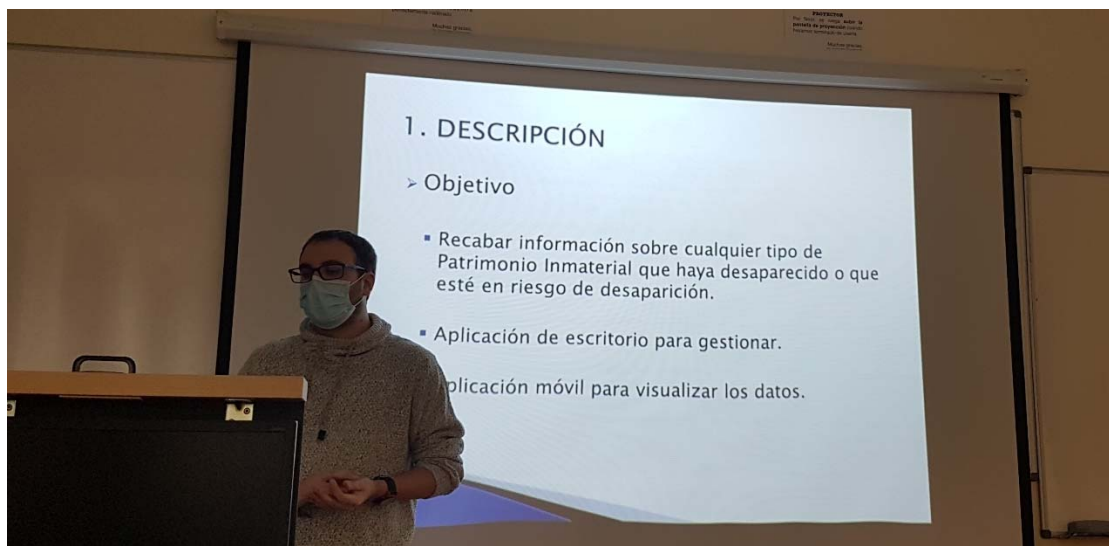


PRÁCTICAS PROFESIONALES:

Base de Datos “El Valor de los Recuerdos”:

El proyecto “*El Valor de los Recuerdos*” nació en 2018 con la intención de rescatar la memoria reciente y fomentar la transmisión oral intergeneracional. Para ello necesitamos la participación de los turiasonenses y comprometerles a conservar este legado trasmitiéndolo a las nuevas generaciones. También hace falta una herramienta donde archivar todos esos testimonios (textos, audios, imágenes, vídeos...) y que pueda ser accesible por los ciudadanos, tanto para aportar sus conocimientos y recuerdos, como para poder acceder a ellos. Por lo tanto, una herramienta infinita que nunca dejará de crecer y con grandes posibilidades divulgativas y didácticas de cara a las nuevas generaciones.

Consideramos que las nuevas tecnologías permitirían fácilmente que estos recuerdos perdurasen y que entre todos podríamos escribir la historia reciente de Tarazona. Para ello solicitamos colaboración del IES Tubalcáin a través del Ciclo formativo de creación de Aplicaciones Informáticas, con la intención de que incluyeran nuestro proyecto como propuesta de desarrollo práctico para sus alumnos. En 2020 el alumno Javier Falces Hernández dedicó su proyecto de fin de ciclo a la creación de la APP “El Valor de tus Recuerdos”.



La herramienta desarrollada permitirá almacenar la documentación que llegue a la fundación en soporte físico, pero también permitirá a cualquier persona enviar formularios online con sus recuerdos. Una vez supervisados por la fundación, estos recuerdos serán públicos y



compartidos. Y es que, lo mejor de esta Base de Datos es que se podrá consultar libremente y a través de una serie de filtros se podrán hacer búsquedas por temática, cronología, tipo de documento... Esta aplicación todavía no funciona, pero a través de esta colaboración con el IES Tubalcaín se espera terminar a medio plazo para que finalmente sea efectiva y útil.

Prácticas de Certificados de Profesionalidad:

En 2020 contamos con una alumna en prácticas del Certificado de Profesionalidad del Gobierno de Aragón y el Fondo Social Europeo “Promoción turística e información del visitante”. Las prácticas, de 200 horas de duración, consistieron en el uso y actualización de los recursos materiales de nuestros puntos de información turística, la comercialización de servicios, la orientación y asistencia al turista, la creación de nuevos servicios y el estudio y análisis de los datos de visitantes.

También en 2020 se incorporó una alumna del Curso “Dinamización, programación y desarrollo de acciones culturales” impartido por CEOE Aragón para realizar sus prácticas profesionales no laborales de 200 horas de duración.

Prácticas de Grado Universitario:

En 2020 la Universidad de Zaragoza anuló sus convenios de prácticas ante el riesgo de contagio y propagación del COVID-19, por lo que no contamos con alumnos del grado de Historia del Arte ni tampoco del Máster de Gestión de Patrimonio.

Tampoco se pudieron materializar las prácticas de restauración de bienes muebles, a pesar de haber alumnos interesados en venir a Tarazona tanto en campaña como en prácticas de fin de grado.

5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN:

La capilla Sixtina está en Aragón



Tarazona,
ahora puedes verla

CLUB DE AMIGOS:

La comunicación con los miembros de nuestro Club de Amigos es constante. Las circunstancias excepcionales de este año no nos han permitido realizar campañas a pie de calle, ni captación a empresas. Tampoco se ha podido ofrecer a los amigos actividades culturales con las que agradecer su apoyo y participación en nuestra misión. Es por ello por lo que este año 2020, a pesar de haber nuevos inscritos, no hemos crecido debido a un mayor número de bajas tanto por causas naturales como económicas, lo cual se ha detectado en las bajas de comercios. No así en el sector de la hostelería y restauración, el cual a pesar de las dificultades que está atravesando, ha seguido apoyándonos.



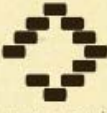
Tu huella para siempre

Participa en la misión que **beneficia a tu ciudad.**

Invierte en lo que **realmente importa.**

Disfruta del Patrimonio mientras **ayudas a conservarlo.**

Sientete parte de la **Historia de los tarazonenses.**



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

La conservamos para que tú la vivas

Paseo Fueros de Aragón, 32 - Tarazona (Zgz) - Tel.: 976642643 - amigos@tarazonamonumental.es

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE FOTOGRAFÍA “TARAZONA MONUMENTAL Y EL MONCAYO MÁGICO DE LOS HERMANOS BÉCQUER”:

Exposición fotográfica itinerante que promociona nuestra ciudad en otras comunidades autónomas. Dicha exposición ya ha viajado a muchas ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Pamplona, Orthez... siendo muy bien acogida, y con una repercusión positiva para la ciudad.

Para el 2020 se tenía previsto su exhibición en el **Palacio de la Audiencia de Soria**. Pero la pandemia cambió de nuevo nuestros planes teniendo que se aplazada a marzo de 2021. No obstante, durante 2020 se colaboró con la Casa del Poeta y la Editorial Olifante en la creación de contenidos para unos paneles expositivos sobre el 150 aniversario de los Hermanos Bécquer que recogen las Cartas Desde Mi Celda de Gustavo A. y los dibujos de Valeriano sobre la Comarca de Tarazona y el Moncayo. Dichos contenidos complementan la muestra fotográfica del Patrimonio de Tarazona para la ciudad de Soria, donde también se celebraba dicho aniversario. Pero también servirán en el futuro para exponerse tanto en las localidades de la Comarca como en otras poblaciones vinculadas con los hermanos Bécquer.

CARTAS DESDE MI CELDA

Edición: El Contemporáneo.	Periódico conservado editado en Madrid entre 1960 y 1965. Se imprimió en la imprenta de L. García, y posteriormente en la de M. B. de Quinto. Contaba con cuatro páginas y tenía unas dimensiones de 6,359 x 6,365 m.	Autor. - Gustavo Adolfo Bécquer	Nueve cartas que recogen las experiencias vividas por los hermanos Bécquer en la Comarca de Tarazona y el Moncayo, así como las tradiciones y relatos de sus gentes.
		Fecha de publicación: De mayo a octubre de 1864.	

CARTA I

MONCAYO

En el fondo de este valle, cuya melancólica belleza impregna profundamente, cuyo eterno silencio agrada y sobrecega a la vez, diríase, (...) que los montes que lo cierran como un valladar inaccesible nos separan por completo del mundo.



Ilustración n°99. Expedición de Veruela. Valeriano D. Bécquer

EL VIAJE

Las tres horas de camino que hay desde Tarazona a Tudela pasaron entre gloria y purgatorio, ni tan largas que me dieran lugar a desesperarme, ni tan breves que no viera con gusto el término de mi segunda jornada.



Recuerdos y bellezas de España. Tarazona. Litografía de Francisco Javier Riverola y Boada (Entre 1838 y 1872)



Tarazona con la torre de la Iglesia de la Magdalena. Viaje artístico por Aragón. Monumentos arquitectónicos de España. Noviembre de 1840. Valeriano Cardenera y Solano.

TARAZONA

Cruzando sus calles con arcos y retablos, con caserones de piedra llenos de escudos y timbres heráldicos, con altas rejas de hierro de labor exquisita y extraña, hay momentos en que se cree uno transportado a Toledo, la ciudad histórica por excelencia.

LA POSADA

Después de dar un vistazo a la posada, hice presente al posadero el objeto que en su busca me traía, el cual estaba reducido a que me pusiese en contacto con alguien que me quisiera ceder una caballería para trasladarme a Veruela, punto al que no se puede llegar de otro modo. Hízolo así el posadero, ajusté el viaje con unos hombres que habían venido a vender carbón de Pujosa y se tornaban de vacío, y héteme aquí otra vez en marcha y camino del Moncayo. (...) En esta disposición de camino, anduvimos no sé cuántas horas.



Vista del río Quirós. Tarazona. 18 de julio de 1864. Dibujos de Valeriano D. Bécquer.

VERUELA

(...) en el fondo del melancólico y silencioso valle, al pie de las últimas ondulaciones del Moncayo, que levantaba sus aéreas cumbres coronadas de nieve y de nubes, medio ocultas entre el follaje oscuro de sus verdes alamedas y heridas por la última luz del sol poniente, vi las vetustas murallas y puntiagudas torres del monasterio.



Santa María de Veruela. Obra conjunta. Grabados y textos publicados en el Museo Universal y la Ilustración de Madrid. 20 de octubre de 1865. Gustavo A. y Valeriano Bécquer.



FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL
Se conservan para que tú lo vivas

SALA DE PRENSA FTM:

El trabajo de comunicación de la misión y proyectos de la FTM se realiza desde la propia institución a través de sus portales web www.tarazonamonumental.es y www.catedraldetarazona.es, y del **blog**. Así mismo, en 2020 se gestó la edición de una **newsletter**. Durante el confinamiento se trabajó exhaustivamente en el portal web www.tarazonamonumental.es incluyendo nuevos contenidos institucionales, patrimoniales y colgando infinidad de recursos, rutas y enlaces de interés.

También se implantó la herramienta **Google Calendar** para poder sincronizar la oferta turística y cultural entre instituciones (Comarca, Ayuntamiento de Tarazona y Fundación) y actualizar en tiempo real las actividades para dar un mejor servicio al ciudadano y visitante.

Las **Redes Sociales** se usan para difundir nuestra actividad y para generar sinergias y puntos de encuentro con otras instituciones y agentes de este ámbito, así como para dinamizar el tejido empresarial de la ciudad. Pero, sobre todo, es un estupendo canal para promocionar nuestro Patrimonio Cultural y Natural, y los servicios turísticos y culturales de la ciudad.

facebook.com/tarazonamonumental/ facebook.com/catedraldetarazona/
twitter.com/TRZN_Monumental instagram.com/tarazonamonumental/
youtube.com/user/TarazonaMonumental



La FTM establece **comunicación directa con los medios** tradicionales de nivel local y autonómico, así como con los diferentes gabinetes de prensa institucionales y medios nacionales especializados. Son dos las líneas de trabajo que realizamos con los medios de comunicación:

- **Publicidad en medios próximos:** Nos referimos a medios locales y autonómicos que dan cobertura a toda nuestra actividad y en la que se considera importante estar presente.
- **Campañas específicas de promoción del Patrimonio:** Acciones puntuales en diferentes soportes y medios. Este año nos incorporamos a un nuevo canal promocional, el portal de Turismo Familiar. Se considera necesario aunar esfuerzos con el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona y la Comarca de Tarazona y el Moncayo y diseñar una única campaña que nos permita ganar en posicionamiento y repercusión.
- **Artículos y colaboraciones:** Así mismo, se realizan artículos para revistas especializadas como Hispania Nostra y se colabora con material gráfico y textos con todos los medios tradicionales o digitales que lo soliciten.



MATERIAL PROMOCIONAL:

Es importante la difusión de nuestro trabajo y la promoción turística y cultural de nuestro legado histórico artístico, y para ello entre otras muchas acciones es necesaria la distribución de folletos y su presencia en sitios estratégicos como oficinas de turismo autonómicas y ferias de turismo.

- Reedición folleto “Tarazona. Descubre su Historia”.
- Reedición folleto “Fundación Tarazona Monumental”.
- Edición de nuevo folleto del Palacio Episcopal.
- Edición de un nuevo folleto de la Mezquita de Tórtoles.

