

ARQUEOLOGÍA DEL MONCAYO. GUÍA DIDÁCTICA III

Actividades



Localiza en las vitrinas las piezas que pone abajo y pon la pegatina dónde corresponda, una vez que hayas terminado, sigue el laberinto con el dedo para saber a dónde te lleva



Hierro

Plata

Bronce



Llave de Puerta

Moneda de Turiazu

Caldero Romano

¿De qué metal está hecha?

¿De qué metal está hecha?

¿De qué metal está hecha?

.....

.....

.....

Punta Pamela

Cuchillo

Fíbula para vestido

¿De qué metal está hecha?

¿De qué metal está hecha?

¿De qué metal está hecha?

.....

.....

.....



Los Metales

Calcolítica

Del griego: calco es cobre y lithos, piedra. Se continúan utilizando muchas herramientas todavía de piedra más resistentes que el cobre y éste aparece en algunos objetos de uso cotidiano: agujas, flechas, pendientes, etc...

Hasta la llamada Edad de los Metales

conocemos más a cazadores y campesinos, las mujeres y hombres de esta nueva Edad tienen que cuidar y alimentar al ganado, tejer ropa, intercambiar cosas con otros poblados, curar a personas enfermas, mantener las casas, fabricar herramientas todo esto es muy complicado y se distribuyen las tareas. Ahora nacen los primeros oficios dentro de poblados urbanos. Se inventan muchas cosas que revolucionarán la historia de todos: **arado, telar, torno, rueda, carro, etc** y se aprende a trabajar con **los metales**.

Los primeros metales se incorporan como elementos de prestigio que se depositan junto a los difuntos en dólmenes, cuevas o tumbas.

El descubrimiento de **los metales** y **aprender a hacer herramientas** es una auténtica revolución. Al calentar unas piedras se podía obtener metal puro que luego golpeándolo se le daba la forma que querías. Luego se aprendió a realizar moldes donde se vertía el metal fundido y de esta forma las herramientas podían ser cada vez más sofisticadas y prácticas.

Un taller de fundición necesitaba de personas especialistas en estos trabajos y de una instalación adecuada con **crisoles, moldes, hornos, martillos, yunques, cucharas, etc** y se encontraban en poblados cerca de las regiones mineras.

FUNDIR

Cualquier metal, cuando se somete a altas temperaturas, se hace líquido, se funde. Se puede verter luego en un molde, que al enfriarse (solidificación), adopta su forma. Esta técnica no ha cambiado prácticamente hasta nuestros días y fue descubierta hace miles de años ya.

ALEACIÓN

La mezcla de diferentes metales, aleación, permitía hacer instrumentos y herramientas más resistentes y fuertes, se avanza de unas aleaciones a otras: bronce-hierro-acero.

El bronce, aleación de cobre (9 partes) y estaño (1 parte), comenzó a utilizarse alrededor del año 3500 a.e.

Los minerales de hierro son muy diversos y abundantes, los hay tanto en la superficie terrestre como en el subsuelo. El trabajo del hierro desde sus minerales, era muy difícil y necesita elevadas temperaturas, pero se obtenían utensilios muchos más fuertes y duraderos para las diferentes actividades agrícolas (**arados**), ganaderas, de transporte (**ejes y ruedas para carros**), vestimenta (**fibulas**) herraduras para caballos, etc.



El uso del hierro se inició cerca del año 1400 a.e

Se continuó fabricando determinados utensilios en bronce que tenían un carácter religioso o suntuuario como **alfileres, anillos, diademas, broches de cinturón, las fíbulas y los espejos**, así como **estatuillas o calderos**.



CALDEROS DE BRONCE

El hallazgo de estos recipientes ha permitido recuperar un importante patrimonio para la sociedad, en los ejemplos que existen en la Exposición podrás observarlos, en su interior aparecieron **monedas romanas**, depositadas en el **siglo III o IV d.e.**, como escondite cuando bandas de salteadores o tropas de otros pueblos europeos llegaban a Turiaso.



El metal se empieza a difundir gracias al dinamismo comercial y a la navegación en el Mediterráneo, un ejemplo de esta dinámica comercial es la utilización de monedas para el pago de las transacciones y de los productos y mercancías. **La acuñación de las monedas** debía pasar por un proceso de uso de metal, normalmente bronce y **plata**, su fundición y luego su acuñación con marcas donde aparecían el nombre de la ciudad o del pueblo que la realizaba y la imagen de **una cabeza, un jinete y otros símbolos representativos**.