

Arqueología Del Moncayo. Guía Didáctica II.



DESCRIPCIÓN: vaso de grandes dimensiones con dos asas y forma ovoide.

TÉCNICA: cerámica hecha a mano.

ASCRIPCION CULTURAL: Neolítico.

CRONOLOGÍA: aprox. 3.000 a. C.

PROGENCIA: El Higerón (Málaga).

UTILIDAD: vaso para contener líquidos.



DESCRIPCIÓN: vaso campaniforme con decoración geométrica incisa a bandas.

TÉCNICA: cerámica hecha a mano.

ASCRIPCION CULTURAL: Eneolítico.

CRONOLOGÍA: aprox. 2.200 a. C.

PROGENCIA: Aldeagordillo (Ávila).

UTILIDAD: ajuar funerario hallado en un enterramiento.



DESCRIPCIÓN: taza lisa de perfil en “S”.

TÉCNICA: cerámica hecha a mano.

ASCRIPCION CULTURAL: primera edad del hierro.

CRONOLOGÍA: aprox. 350-450 a. C.

PROGENCIA: Castillo de las Espinillas (Soria).

UTILIDAD: vajilla de mesa para líquidos.



DESCRIPCIÓN: copa de pie alto con decoración polícroma.

TÉCNICA: cerámica hecha a torno.

ASCRIPCION CULTURAL: Mundo Celtibérico.

CRONOLOGÍA: siglo I a. C.

PROGENCIA: Numancia (Soria).

UTILIDAD: ofrendas y rituales.



DESCRIPCIÓN: jarrita de “terra sigillata” hispánica.

TÉCNICA: cerámica hecha a torno.

ASCRIPCION CULTURAL: Mundo Romano.

CRONOLOGÍA: siglo I d. C.

PROGENCIA: Tarazona (Zaragoza).

UTILIDAD: vajilla de mesa para líquidos.



DESCRIPCIÓN: vaso de paredes finas de cerámica engobada.

TÉCNICA: cerámica hecha a torno.

ASCRIPCION CULTURAL: Mundo Romano.

CRONOLOGÍA: siglo I d. C.

PROGENCIA: Tarazona (Zaragoza).

UTILIDAD: vajilla de mesa para líquidos.



INVESTIGA 🔍

Observarás que en el museo algunas cerámicas tienen un número. Debes encontrar los números que corresponden a estas características:

- ☐ Vaso de paredes finas.
- ☐ “Terra sigillata” hispánica con decoración.
- ☐ Cerámica con decoración pintada.
- ☐ Cerámica a torno.
- ☐ Cerámica a mano.
- ☐ “Terra sigillata” hispánica.

RELACIONA CON FLECHAS ➡



cerámica hecha a torno	cerámica hecha a mano	
vajilla de mesa para líquidos	ajuar funerario	recipiente para líquidos
cerámica celtibérica	época neolítica	vaso de paredes finas

COMPLETA ✎

Las primeras cerámicas aparecen en el periodo Y se fabrican modelando la arcilla con las manos, por eso se llama cerámica Este tipo de técnica la encontramos en el Neolítico, en el Y en la En la época celtibérica encontramos las primeras cerámicas fabricadas con el que se reconocen por las líneas de torno.

Publicación nº 65 del Centro de Estudios Turienses (ffno. 976 64 28 61-turizena@jc-dpaz.es) y nº 2.881 de la Institución Fernando el Católico (ffno. 976 28 88 78-ffc@dpz.es). Diseño y maquetación: Katia González Regalado. Idea original y textos: José Ángel García Serrano.



Centro de Estudios Turienses

INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
DIPUTACIÓN D ZARAGOZA



LA CERÁMICA

LA CERÁMICA es uno de los avances tecnológicos más importantes de la humanidad. En la Península Ibérica aparece hace más de 6.000 años, durante el Neolítico. Desde entonces se ha utilizado de forma ininterrumpida hasta la actualidad, con muchas aplicaciones: fabricación de pucheros y vajilla, materiales de construcción e incluso en la alta tecnología con los superconductores.

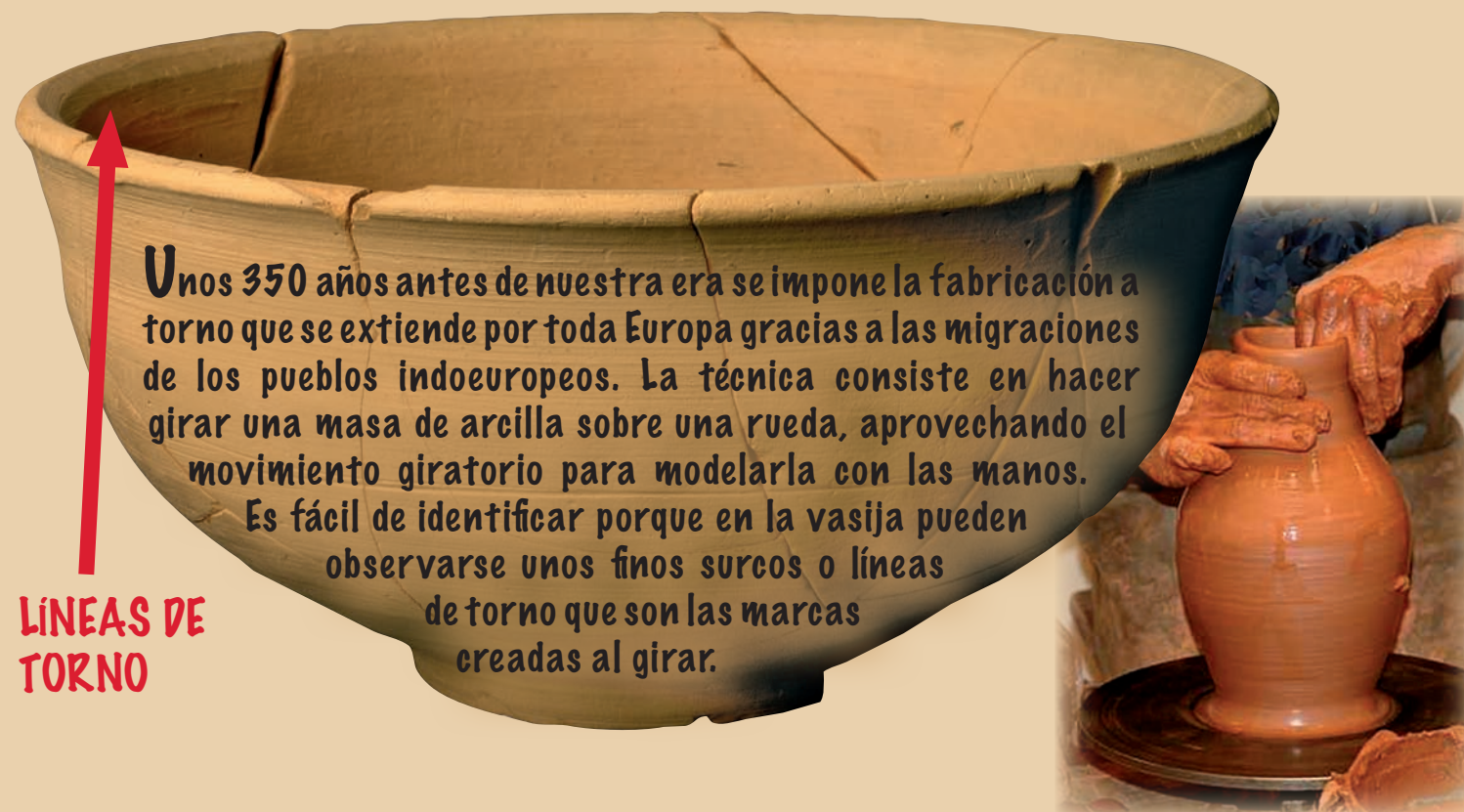
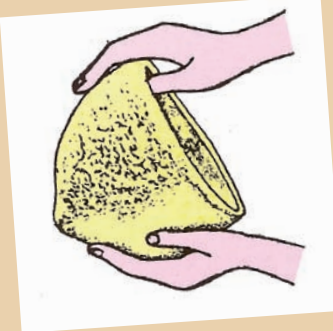
La cerámica se descubrió probablemente por casualidad, gracias a la capacidad de observación y aprendizaje del ser humano. Es muy posible que el hombre del Neolítico se diera cuenta de que al hacer fuego la tierra que había estado en contacto con el calor se endurecía y se volvía más resistente.

A partir de aquí comenzará una evolución que convierte a la cerámica en el principal **fósil director** (¿recuerdas?) para los arqueólogos: la forma de trabajo, la decoración y la composición de la arcilla han ido cambiando a lo largo de la evolución de la humanidad. Se puede decir que en cada momento ha estado de moda un tipo de cerámica, lo que nos permite fechar los diferentes **estratos** (¿recuerdas?) de una excavación gracias al tipo de cerámica que aparece.

La cerámica va ligada a la aparición de la economía productora. Con el descubrimiento de la agricultura, en el Neolítico, el ser humano necesita almacenar y conservar las cosechas a salvo de la humedad, los insectos y los roedores. La cerámica se convierte en el elemento que mejor satisface estas necesidades. Además permitirá el transporte de los excedentes, lo que origina el comercio. Gracias a esto, la cerámica se difunde de un lugar a otro del mundo conocido, de forma que los mismos tipos de cerámica que aparecen en Tarazona los podemos encontrar en París o en Rumanía, por ejemplo.

LA TÉCNICA

LA TÉCNICA para fabricar cerámica empleada durante más de 5.000 años era la técnica a mano. La forma más primitiva consistía en modelar una pequeña masa de arcilla con los dedos para crear un cuenco. Para evitar que la pasta se agrietara al secarse era necesario mezclarla con un poco de arena y hierbas secas.



LÍNEAS DE TORNO

Unos 350 años antes de nuestra era se impone la fabricación a torno que se extiende por toda Europa gracias a las migraciones de los pueblos indoeuropeos. La técnica consiste en hacer girar una masa de arcilla sobre una rueda, aprovechando el movimiento giratorio para modelarla con las manos. Es fácil de identificar porque en la vasija pueden observarse unos finos surcos o líneas de torno que son las marcas creadas al girar.

LOS HORNOS



LOS HORNOS más primitivos eran un simple hoyo excavado en el suelo, protegido por lajas de piedra. En él se introducía madera y hierba seca usada como combustible junto con las vasijas, todo revuelto, y se tapaba con piedras. Al prender fuego la cerámica se cocía sin apenas oxígeno—cocción reductora— de ahí el color pardo o negruzco de las cerámicas.

Ya en el primer milenio antes de nuestra era se han popularizado hornos más complejos que tienen dos cámaras separadas por una parrilla: la cámara de combustión, donde se quema la leña, y la cámara de cocción, donde se colocaban las vasijas. La parrilla era una superficie agujereada que permitía el paso del calor. Este sistema permitía añadir aire mediante un fuelle para mejorar la combustión —cocción oxidante—. Gracias a eso existe oxígeno suficiente y la cerámica adquiere un color anaranjado o rojizo. Algunos ejemplos de este tipo de horno lo encontramos en La Oruña.

